CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : MELXDOM

Nombres y apellidos representante: Oscar Eduardo Mendez Villarraga

Nombre de la obra: Niveles de conciencia

Numero de contacto: 3133477587

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4	3	3,5	30%	18%	Se evidencia coherencia entre el estilo musical (rap) y la interpretación corporal y musical destacando fuerza vocal y buena dicción. Se destaca la preferencia de una lateral en el manejo del escenario y conexción visual.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	4	4	4	30%	24%	Se mantiene el tono propuesto para cada tema presentado teniendo en cuenta la métrica y el control en la emisión
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4	4	4	20%	16%	Se evidencia sincronía entre voz e instrumental haciendo énfasis en acentos y silencios que las pistas disponen para tomar respiración o dar fuerza a una frase. Se destaca buen manejo de dinámicas y movimientos musicales manteniendo el tempo y evidenciando preparación y cohesión artística. El equilibrio sonoro se mantiene estable.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	3	3	3	10%	6%	Se evidencia que la presencia escénica mantiene la preferencia por un espacio delimitado que centra la atención en la figura del intérprete a la par que se dispersa en el espacio vacío restante del escenario. Se resalta conexión con el público a través de movimientos corporales característicos del género con mirada lejana.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4	5	4,5	5%	5%	El concepto artístico planteado es correspondiente a la composición musical del género rap evidenciando coherencia al momento de marcar el ritmo y establecer melodía y armonía. Aunque la composición no presenta acompañamiento de instrumentos en el escenario, se destaca la creatividad en la composición y arreglos musicales de los instrumentales.
	TOTAL	**29**	29	29	100%	74%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : LUNA RUE

Nombres y apellidos representante: Laura Gamboa Castellanos

Nombre de la obra: Aunque esté bajo la piel

Numero de contacto: 3209204135

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	5	4	4,5	30%	24%	Su expresividad es muy acertada, ya que, al ser dentro de un género musical dónde el interprete casi no tiene contacto con el público, la ejecutante está en constante contacto con todos a su alrededor; adicionalmente su interpretación en diferentes momentos va muy acorde a la letra donde resalta su seguridad y la cherencia de lo que está cantando.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	3	3	3	30%	18%	La precisión tonal en la totalidad de la interpretación es acertada, aunque por algunos momentos se notaba un esfuerzo muy grande por parte de la interpréte para alcanzar notas muy altas.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4	4	4	20%	16%	La unión entre la intérprete y el universo sonoro que nos presenta está sincronizado armónicamente. Tiene un trabajo conjunto acertado dentro de las dinámicas que nos presenta a pesar de no tener interumentos musicales y otras personas en escena.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4	4	4	10%	8%	De acuerdo a la propuesta presentada su puesta en escena es acertada, aunque sus letras son introspectivas constantemente, su conexión con el público es permanente. La coherencia con los el movimiento, vesturia y propuesta musical es acorde a lo presentado por la intérprete.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	5	5	5	5%	5%	La originalidad constantemente resalta en este tipo de género músical, dónde las letras viene desde los más profundo del compositor, intérprete y creador. Es demasiado acertado de acuerdo a la presentación de la intérprete y todos los elementos musicales están armónicamente articulados.
	TOTAL	**31**	30	30,5	100%	76%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : KING KONG FIVE

Nombres y apellidos representante: Juan Guillermo Rodriguez Vargas

Nombre de la obra: Me haces daño

Numero de contacto: 3194965738

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	5	5	5	30%	30%	La agrupación se destaca por una puesta en escena que incluye movimientos rítmicos a la par que interpretan las piezas seleccionadas. La conexión con el público transmite seguridad, intención y una narrativa clara existiendo cohererencia entre el estilo musical ejecutado y el dominio del espacio escénico.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	5	5	5	30%	30%	Hay encuentro de afinación en las voces y correcto manejo de cambios tonales durante la interpretación de las piezas. Se destaca excelente interpretación instrumental por parte de cada uno de los integrantes de la banda evidenciando la mantención de los registros tonales en cada pieza.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	5	5	5	20%	20%	Se evidencia sincronia rítmica entre voces e instrumentos destacando conexión visual entre los integrantes de la banda para brindar respuesta colectiva a los cambios musicales que proponen las piezas musicales preparadas. Se resalta el trabajo de l agrupación que demuestra preparación y cohesión artística.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	5	5	5	10%	10%	La agrupación presenta coordinación en el vestuario en relación con la propuesta musical sofisticada pero tranquila que logra transmitir el mensaje del ska y el reggae.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	3,8	4,5	4,15	5%	4,5%	La propuesta artística es acorde con el estilo musical del ska reggae que propone instrumentos en vivo con arreglos personalizados en covers y composición creativa para tema propio. Hay coherencia en el establecimiento del ritmo, la melodía y la armonía durante cada pieza interpretada y el uso de los instrumentos es acorde según acentos, silencios o movimientos musicales.
	TOTAL	**33,8**	34,5	34,15	100%	100%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : KING OF THE STREET

Nombres y apellidos representante: Brayan Elverson Pinzón Muñoz

Nombre de la obra: El arte se sirve caliente

Numero de contacto: 3144494041

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	5	5	5	30%	30,0%	La capacidad expresiva dentro del género musical presentado es acertado, la seguridad interpretativa la lidera constantemente una persona y los demás están con él; Están en constante comunicación con el público, y, en algunos momentos la situación se vuelve introspectiva de acuerdo al momento musical en el que se encuentren.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	5	5	5	30%	30,0%	La precisión tonal de todos los intérpretes de acuerdo al género musical en el que se encuentran es correcta; el manejo de las tonalidades que exploran la mantinen así tengan una gran complejidad.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	5	5	5	20%	20,0%	La posibilidad que les brinda un mezclador en escena frente a lograr un ensamble, es grande, ya que no tienen instrumentos que los acompañen; la respuesta colectiva frente a los diferentes momentos que nos presentan, es decir, cuando alguien en especifico lidera el canto, el resto de los intérpretes responder orgánicamente a lo que está proponiendo el compañero.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	5	4	4,5	10%	8,0%	La presencia escénica y el manejo del espacio es acorde a la propuesta presentada; Se ven claramente momentos especificos de lenguaje corporal dónde refuerza el género musical presentado, así mismo, cuando están en conexión con el público, su cuerpo es diferente; también esto se ve que es de acuerdo al momento musical.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	5	4	4,5	5%	4,0%	A pesar de no contar con instrumentos musicales, tienen un mezclador que les brinda la posibilidad de explorar diferentes elementos de acuerdo a lo que el ejecutante les dé. Esto también les brinda originalidad y creatividad con un ritmo, melodia y armonia únicos, sumandole una composición de la letra musical propia.
	TOTAL	**35**	33	34	100%	97%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : LUZYTANYA BAND

Nombres y apellidos representante: Diego Alejandro Triana

Nombre de la obra: El viaje

Numero de contacto: 3505941028

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	3,5	3	3,25	30%	18%	La expresión y movimiento escénico de la voz principal se ve limitada al micrófono alámbrico que brinda coherencia entre la interpretación y el estilo musical planteado. Hay presencia de juego de niveles en movimientos corporales acordes al género
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	5	4	4,5	30%	24%	Se destaca la afinación y encuentro de voces para dar fuerza a pasajes sonoros específicos, manteniendo estable el tono vocal y la coordinación con el instrumento. El encuentro en
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4,5	4	4,25	20%	16%	Se resalta buena conexión entre los intergrante de la banda, logrando establecer sincronía de voces e instrumentos y evidenciando la cohesión y preparación de las piezas expuestas. Hay presencia de movimientos sonoros que logran mantener la escucha activa a través de repeticiones y cambios "repentinos" que se adecuan al tempo.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4,5	5	4,75	10%	10%	La propuesta está acompañada de elementos escenográficos que hacen referencia a la estética de la banda, siendo correpondientes con el vestuario y los instrumentos que manejan un mismo color tonal, proyectando al público articulación entre lo visual y sonoro a partir del contraste que brinda el blanco y la fuerza de la propuesta sonora
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	5	4	4,5	5%	4%	La propuesta demuestra originalidad en la composición de piezas propias, evidenciando conexión para presentar de forma clara la estructura musical característica de la banda. El uso de los instrumentos es acorde y estable en relación al concepto artístico planteado.
	TOTAL	**32,5**	30	31,25	100%	77%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : ANDRES CASAS & ANDYSTYLA

Nombres y apellidos representante: Andrés Felipe Casas Briceño

Nombre de la obra:

Numero de contacto: 3059275411

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	3,5	4,5	4	30%	27%	Interpretativamente la agrupación tiene una ventaja muy grande y son dos bailarinas dónde su capacidad exprevisa, emocional, musical, seguridad y dominio escénico es excelente. La coherencia con la interpretación musical es acorde a la propuesta presentada; la conexión y comunicación con el público es acertada.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	3,5	3,5	3,5	30%	21%	En la ejecución vocal, por momentos, no se lograba entender si el intérprete no lograba llegar a algunas notas, razón por la cuál su voz baja un poco, dificultando la percepción global para evaluar la totalidad de la estabilidad y sus diferentes manejos de tonalidades altas.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	5	3,5	4,25	20%	14%	El ensamble entre lo musical, coreográfico y ritmico, no tenía mucha coherencia. Las bailarinas siempre estaban a tiempo con lo musical, pero el intérprete con las pistas musicales no. No existe una armonía en conjunto, hay un desbalance grupal.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4	4	4	10%	8%	Las bailarinas se llevan el protagonismo en gran parte de la propuesta gracias a su presencia y buen manejo del espacio. El vestuario y movimientos están son acordes a la propuesta musical. La articulación entre lo visual y sonoro es acorde a una experiencia integral.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	3,8	3	3,4	5%	3%	Las pista musicales que interpreta la agrupación musical no son propias. La originalidad reside más que todo en la puesta en escena con sus acompañantes. Están incursionando en la creación de la composición musical propia dónde se empieza a visualizar creatividad.
	TOTAL	**29,8**	28,5	29,15	100%	78%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : YANDRO RIVERA

Nombres y apellidos representante: Edwin Alejando Rivera Alfonso

Nombre de la obra:

Numero de contacto: 3059275411

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4	4,5	4,25	30%	27%	Se resalta la capacidad de las bailarinas para transmitir la intención y emoción de las piezas musicales seleccionadas, demostrando seguridad al momento de movilizarse por el espacio escénico y restando en momentos la atención en el intérprete
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	3,5	3	3,25	30%	18%	Se evidencia control del tono a lo largo de la presentación manteniendo estable el tono de las piezas seleccionadas y la precisión en las notas de cada pieza
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4	4	4	20%	16%	Se evidencia buena conexión entre el mezclador y el intérprete dando cuenta el trabajo conjunto y la preparación de las piezas presentadas. El tempo que se mantiene es aducuado para el género propuesto
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4	4	4	10%	8%	La propuesta incluye bailarinas que brindan a la puesta musical un estilo dinámico en oposición al movimiento del intérprete que se mantiene más rígido. Se destaca el vestuario llamativo que hace alusión a la variedad de los estilos musicales presentados proyectando adicional energía visual al público.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	3,8	3	3,4	5%	3%	Hay presencia de variedad en estilos musicales que integran diferentes generaciones y grupos etarios. El concepto artístico demuestra creatividad en la mezcla y arreglo de las piezas presentadas, generando una atmósfera crossover que invita al movimiento a la par que aleja la claridad sobre la estructura musical planteada por el interprete.
	TOTAL	**29,3**	28,5	28,9	100%	77%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : CUNUNO SOUND CARRANGA TOUR

Nombres y apellidos representante: Danny Osorio

Nombre de la obra: CARRANGA TOUR

Numero de contacto: 3014876128

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	5	5	5	30%	30%	La interpretación y emocionalidad de cada uno de los integrantes de la agrupación resalta de acuerdo a la propuesta presentada. El dominio de cada músico con su intrumento es excelente y así mismo su interacción con el resto de los compañeros a la hora de alguna propuesta en el escenario. El dominio y seguridad escénica de todos individual y grupalmente es excelente
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	5	5	5	30%	30%	El intérprete vocal tiene un excelente manejo de las diferentes tonalidades que trabaja durante las canciones. La precisión y la coherencia tonal entre todos los inegrantes de la agrupación se escuchan de manera armónica en todo momento.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	5	5	5	20%	20%	La agrupación cuenta con una coordinación grupal excelente de acuerdo a la propuesta presentada. Existe una armonía y una interacción musical entre todos los intergrantes, dónde la escucha activa de todos resalta, evidenciando una propuesta artística llena de prepración y ensayo de manera constante.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4,5	5	4,75	10%	10%	La presencia escénica de todos los integrantes de la agrupación resalta, ya que aparte de interpretar su intrumento musical, se integran con todos, evidenciando un manejo del espacio y un lenguaje corporal innovador, y de una manera efetctiva. La articulación entre lo sonoro y visual se presenta como experiencia integral.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4,5	4,8	4,65	5%	5%	La agrupación intérpreta canciones que no son de autoria propia, pero sin duda alguna, le ponen su toque personal a cada una de estas canciones, resaltando creatividad. La claridad musical y el desarrollo de cada pieza es impecable. Todo está armónicamente presentado resaltando un concepto artístico muy claro.
	TOTAL	**34**	34,8	34,4	100%	100%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : TRECK (SOLISTA)

Nombres y apellidos representante: Andrés Felipe Niño Contreras

Nombre de la obra: Lobo Solitario

Numero de contacto: 3144149699

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	3,8	3	3,4	30%	18%	Se destaca que la propuesta inicia con un poema que introduce el estilo personal del intérprete evidenciando la intención para expresar la emción de las piezas presentadas. Se resalta que el movimiento en el escenario se enfoca en un espacio específico del mismo, descuidando por momentos el espacio vacío restante y la conexión con el público.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	4,5	4	4,25	30%	24%	Se evidencia facilidad para introducir cambios en el tono de voz manteniendo el indicado según sea el pasaje sonoro propuesto; se destaca la precisión para retomar el tono controlando el uso de la voz y la estabilidad en la afinación.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	3,5	4	3,75	20%	16%	Se evidencia preparación artística para establecer correcta interacción entre los instrumentales y la voz manteniendo de forma adecuada el tempo y los movimientos musicales que porponen las pistas.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	3,5	3,5	3,5	10%	7%	La propuesta artística evidencia que la estética del intérprete está relacionada con movimientos rígidos y contraidos, los cuales ante la vista del público proyectan calma y por momentos falta de energía. Se destaca la coherencia entre el vestuario y la estética característica del Rap.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4,8	4,5	4,65	5%	5%	Se resalta la originalidad para dar introducción a la propuesta musical, proponiendo cambios en el ritmo, la voz y el acento. La conexión rítmica y melódica que se establece una armonía en la presentación es coherente con el concepto artístico, evidenciando claridad en torno a la estructura musical del género rap.
	TOTAL	**30,1**	29	29,55	100%	75%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : STEF ONE (SOLISTA)

Nombres y apellidos representante: Nelson Steven Osorio Muñoz

Nombre de la obra:

Numero de contacto: 3213127196

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4,5	5	4,75	30%	30%	A pesar de que la letra es introspectiva la mayor parte del tiempo el intérprete se esfuerza por lograr un contacto con el público. La seguridad que tiene y su dominio escénico, hace que pueda moverse por el espacio independientemente de que esté solo. La intención y el mensaje que quiere transmitir en cada pieza es claro.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	4,5	4,5	4,5	30%	27%	El intérprete juega con diferentes tonalidades logrando una estabilidad en las transiciones y en varios registros. A pesar de no tener instrumentos musicales que lo acompañen, su afinación siempre está acorde con la pista musical.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4,5	4	4,25	20%	16%	La sincronización de las pistas musicales y del intérprete es adecuada logrando un equilibrio en la totalidad de la propuesta.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4,5	4	4,25	10%	8%	Es acertada la presencia escénica y la manera en la que el intérprete se desenvuelve en el escenario. El lenguaje corporal es adecuado a la propuesta y su interacción con el público es acertada.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	5	4,5	4,75	5%	5%	La originalidad y creatividad resalta en esta propuesta ya que la letra y las pistas musicales son de autoria propia, teniendo una coherencia en diferente niveles. Es clara en estructura musical, y tiene un balance armónico en su totalidad (armonia, ritmo, melodía).
	TOTAL	**33**	32	32,5	100%	91%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : CHACÓN 91

Nombres y apellidos representante: ALEJANDRO CONCHA HERNANDEZ

Nombre de la obra: Seguimos Dando La Pelea

Numero de contacto: 3227221939

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	5	5	5	30%	30%	La expresividad musical y emocional van por un mismo camino, logrando una cohesión total con el intérprete. El mensaje de cada letra es claro, logrando un dominio total del escenario. El intérprete tiene un contacto y conexión constante con el público.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	5	5	5	30%	30%	La ejecución vocal del intérprete es acertado, el control es constante así llegue a tonalidades que tengan un gran dificultad.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	5	5	5	20%	20%	El intérprete hace la salvedad que tiene bailarines que en el momento de la audición no pudieron acompañarlo, pero que en las presentaciones están con él. La fusión con todos haría que la propuesta suba de nivel ya que las habilidades interpretativas y vocales del intérprete son muy buenas.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	5	4,5	4,75	10%	9%	El intérprete tiene un manejo y una presencia escénica excelente. Independientemente de que la letra sea instrospectiva, busca y explora los caminos para mostrarle todo al público aproyado de su lenguaje corporal y sus desplazamientos.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	5	5	5	5%	5%	La construcción musical en su totalidad es original y creativa, las letras y las pistas musicales son de autoria propia. Tienen una estructura clara, dónde el intéprete viaja con el mundo musical que la pista le brinda y lo tranforma escénicamente con su cuerpo hacia el público.
	TOTAL	**35**	34,5	34,75	100%	99%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : BROJ RAPERS - BROJ KLAN MC NOAH

Nombres y apellidos representante: Brandon Jhoao Tovar Bayona

Nombre de la obra: 3224817605

Numero de contacto:

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4,5	4	4,25	30%	24%	Se resalta que en la agrupación hay presencia de voz principal y dos apoyos lo cual mantiene la cuadratura en el espacio escénico distribuido de manera triangular que posibilita la visibilidad de todos los integrantes. Es importante destacar el cambio en la cuadratura cuando la voz principal da protagonismo a alguna de las voces de apoyo.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	4,8	4	4,4	30%	24%	Cada integrante mantiene el registro particular de la voz sin alejarse de la afinación tonal de las piezas presentadas. Se resalta facilidad para controlar la voz en relación a los instrumentales y buena estabilidad para hacer cambios de tono.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4,5	4	4,25	20%	16%	Se destacan los apoyos realizados en vivo evidenciando escucha activa y buena conexión entre los integrantes de la agrupación. Los diferentes registros tonales que se encuentran de manera coherente evidencian equilibrio sonoro y trabajo conjunto que da cuenta la buena interacción de los integrantes y la cohesión artística de la agrupación.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	3,5	4	3,75	10%	8%	Se resalta la coordinación para establecer un vestuario acorde a la propuesta estética y un lenguaje corporal que proyecta al público la intención del mensaje y la articulación entre el paisaje sonoro y visual. La cuadratura establecida se mantiene constante generando por momentos cansancio visual y expectativa hacia los apoyos.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4,5	5	4,75	5%	5%	La estructura musical de las piezas seleccionadas es clara teniendo en cuenta la métrica del género interpretado y resaltando la originalidad y creatividad para la creación de los instrumentales y letras. Se evidencia coherencia entre el ritmo y la melodía para establecer armonia clara en la estructura musical.
	TOTAL	**31,8**	31	31,4	100%	82%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : T.N.E LA NUEVA ESENCIA

Nombres y apellidos representante: LUIS SEBASTIAN MEZA LOPEZ

Nombre de la obra: Del Barrio A La Tarima

Numero de contacto: 3022816376

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4	4,5	4,25	30%	27%	Grupalemente tienen una capacidad interpretativa de un nivel que se puede explotar muchísimo; tienen "roles" definidos: un intérprete bailarin, dos cantantes (uno de ellos que interpreta intrumento musical) y un dj, brindando expresividad y seguridad interpretativa en cada uno; tiene un abanico de posibilidades (si se explota) que le brindan al espectador una lectura desde diferentes puntos de vista. Están
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	4	4	4	30%	24%	En la ejecución vocal los interpretes tienen una diferencia tonal muy evidente, que sabiendo armonizar y jugar con los dos, se puede lograr algo de un nivel muy alto. La armonía que puede lograrse en el conjunto, por momentos se ve opacada por las voces que no están armónicamente ensambladas.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	3,8	4	3,9	20%	16%	La agrupación tiene un ensamble que puede llegar a ser de un nivel muy alto; el cuerpo del bailarín por momento se fusiona con los intérpretes musicales y sus cuerpos; Sonora y musicalmente tienen una buena interacción.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4,5	4,5	4,5	10%	9%	La presencia escénica y el manejo del espacio sobre el escenario es acertado. En relación al vestuario, hay uniformidad entre todos los integrantes. El lenguaje corporal es adecuado de acuerdo a los roles que cada uno desempeña dentro de la agrupación.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	5	5	5	5%	5%	La originalidad y creatividad resaltan en la agrupación ya que absolutamente todo es creado y ensamblado por ellos; la letra, el beat, el ambiente sonoro; adicionalmente, la correcta armonía dentro de el escenario con los diferentes elementos que incluyen. Tienen una coherencia dónde la composición y el concepto artístico propuesto es entendible.
	TOTAL	**31,3**	32	31,65	100%	86%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : AGROPECUARIOS MUSIC

Nombres y apellidos representante: Fabián Antonio Arias barahona

Nombre de la obra: Desde la tierra

Numero de contacto: 3125563462

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	4,6	4,5	4,55	30%	27%	Se destaca la conexión entre los integrantes para transmitir la expresividad y emoción carateristica del género propuesto. Se evidencia seguridad en la interpretación de los instrumentos demostrando capacidad para entrelazar el mensaje en coherencia con el estilo musical y la conexión con el público a partir de referencia directa al mismo.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	4,7	4,5	4,6	30%	27%	Se evidencia la presencia de dos registros vocales que se mantienen estables y se encuentran en coros o para hacer énfasis en pasajes sonoros específicos de las piezas presentadas. Se resalta la capacidad para mantener la afinación y realizar o apoyarse en cambios tonales propios de la propuesta musical campesina.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	4,7	5	4,85	20%	20%	Es evidente el trabajo conjunto que evidencia a través de la conexión visual de los integrantes la cohesión artística para dar ingreso o salida a las voces y los instrumentos. Se resalta la mantención del tempo y los movimientos sonoros en cada pieza interpretada. Hay buena sincronía rítmica dando cuenta el equilibrio en el sonido y la interpretación.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	4,6	4	4,3	10%	8%	Se resalta coherencia y coordinación para establecer el vestuario en relación con la propuesta musical y estética campesina. Se destaca la presencia de movimientos corporales adecuados que van de la mano con la interpretación instrumental de cada integrante. Hay buena interacción entre la parte visual y sonora que proyecta al público el movimiento y la alegría.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	4,7	4,5	4,6	5%	5%	La agrupación da cuenta la creatividad al momento de realizar arreglos en los covers propuestos, evidencian claridad en la interpretación de la estructura musical, y hacien correcto uso de los instrumentos y voces para la transmisión coherente del concepto artístico propuesto. Se mantiene la cadencia en el ritmo, la melodía y la armonía.
	TOTAL	**33,3**	32,5	32,9	100%	92%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : MAR CARIBE

Nombres y apellidos representante: CAMILO CONTRERAS

Nombre de la obra:

Numero de contacto: 3154399988

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	5	5	5	30%	30%	La capacidad expresiva de todos los interpretés, en primer lugar cada uno con su instrumento y en segundo lugar con sus compañeros es excelente. El dominio escénico, la seguridad interpretativa de todos es acorde a la propuesta y al estilo musical propuesto.
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	5	5	5	30%	30%	La ejecución vocal e instrumental de la agrupación completa es impecable. La voz principal tiene un manejo tonal y una estabilidad constante, incluso al pasar por bajos y altos. Frente a los instrumentos, cada intérprete tiene un control completo sobre el que maneja y hay una coherencia total entre todos los integrantes de la agrupación.
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	5	5	5	20%	20%	El equilibrio, la coordinación y la armonia entre todos los instrumentos y las voces es excelente. La interacción musical se da orgánicamente teniendo una emisión y una recepción efectiva de parte de todos los integrantes de la agrupación. En el conjunto se evidencia un arduo trabajo, una preparación y una cohesión artística.
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	5	5	5	10%	10%	La presencia escénica de todos los intérpretes musicales es acorde a la propuesta, la coherencia visual es acertada (aunque todos pueden llevar algo caribeño). Lo visual y sonoro está articulado armónicamente para llevar al público a una experiencia integral y sensorial al máximo nivel.
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	5	5	5	5%	5%	A pesar de que la mayoría de las piezas musicales no son de autoria propia, la agrupación le pone un sello personal, dónde la creatividad está implicita. La claridad musical es en todo momento. Hay coherencia total armónica, rítmica y melódica. Están incursionando en sacar musica propia dónde, efectivamente y en la línea que viene, es excelente el ensamble que logran.
	TOTAL	**35**	35	35	100%	100%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : URBAN FUEGO

Nombres y apellidos representante: ANA PAOLA CORREDOR RODRÍGUEZ

Nombre de la obra:

Numero de contacto: 3114629831

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	0	0	0	30%	0%	No se presentó a la audición
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	0	0	0	30%	0%	No se presentó a la audición
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	0	0	0	20%	0%	No se presentó a la audición
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	0	0	0	10%	0%	No se presentó a la audición
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	0	0	0	5%	0%	No se presentó a la audición
	TOTAL	**10**	10	10	100%	5%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : LA PETISA BABILONIA

Nombres y apellidos representante: Heily Daniela Guerrero Castiblanco

Nombre de la obra:

Numero de contacto: 3024327729

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	0	0	0	30%	0%	No se presentó a la audición
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	0	0	0	30%	0%	No se presentó a la audición
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	0	0	0	20%	0%	No se presentó a la audición
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	0	0	0	10%	0%	No se presentó a la audición
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	0	0	0	5%	0%	No se presentó a la audición
	TOTAL	**10**	10	10	100%	5%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : TAL PARA CUAL

Nombres y apellidos representante: Luis Salas

Nombre de la obra:

Numero de contacto: 3197020273

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	0	0	0	30%	0%	No se presentó a la audición
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	0	0	0	30%	0%	No se presentó a la audición
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	0	0	0	20%	0%	No se presentó a la audición
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	0	0	0	10%	0%	No se presentó a la audición
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	0	0	0	5%	0%	No se presentó a la audición
	TOTAL	**10**	10	10	100%	5%	

OBSERVACIONES:

CPS 402-2025 ALCALDIA LOCAL DE CANDELARIA Y CONSORCIO SECURITY G3
FIESTA REYES MAGOS
Criterios de evaluacion de artes musicales

Nombre (solista, agrupacion, colectivo) : VIVI ORBES

Nombres y apellidos representante: Vivi Orbes

Nombre de la obra:

Numero de contacto: 3193740008

Correo electronico de contacto:

Escala: 0 (no cumple) – 5 (cumplimiento máximo)

Criterio de Evaluación	Descripción del Criterio	JURADO 1 Puntaje (0-5)	JURADO 2 Puntaje (0-5)	TOTAL PUNTAJE JURADOS	Porcentanje que representa	Total final	Observaciones del Evaluador
1. Cumplimiento de requisitos formales	Presenta de forma clara y legible los documentos asociados a los requisitos formales.	5	5	5	2%	2%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
2. Residencia Local	Adjunta copia de recibo público o certificado de residencia de los integrantes, evidenciando la residencia en el sector.	5	5	5	3%	3%	Cumple con los criterios establecidos por la convocatoria.
3. Interpretación Evalúa la capacidad expresiva y comunicativa del/la intérprete o agrupación. Incluye: * Expresividad musical y emocional durante la ejecución. * Capacidad de transmitir la intención, el mensaje o la narrativa de la obra. * Dominio escénico y seguridad interpretativa. * Coherencia entre la interpretación vocal o instrumental y el estilo musical. * Conexión y comunicación con el público.	Valor a la expresividad musical y emocional en coherencia con la capacidad de cada intérprete para transmitir su intención y el mensaje de la obra. Para esto se tiene en cuenta su dominio escénico, seguridad interpretativa, la conexión y comuniación con el público. El resultado dará una correcta coherencia entre la interpretación vocal e instrumental con el estilo musical.	0	0	0	30%	0%	No se presentó a la audición
4. Afinación Evalúa la precisión tonal en la ejecución vocal e instrumental. Incluye: * Correcto manejo del tono y estabilidad en la afinación. * Precisión en la emisión de notas a lo largo de la interpretación. * Control de la voz o del instrumento en diferentes registros. * Capacidad de mantener la afinación en pasajes complejos. * Coherencia tonal entre los integrantes de la agrupación.	Valor a la precisión y afinación tonal de los diferentes registros vocales e instrumentales teniendo en cuenta la capacidad para mantener el control del instrumento o los cambios en la voz durante los distintos movimientos musicales. Se analiza la conexión entre los integrantes de la agrupación para establecer coherencia tonal en el desarrollo de las piezas.	0	0	0	30%	0%	No se presentó a la audición
5. Ensamble Evalúa el nivel de coordinación y cohesión grupal. Incluye: * Sincronización rítmica entre voces e instrumentos. * Equilibrio sonoro y correcta interacción musical. * Escucha activa y respuesta colectiva durante la ejecución. * Manejo adecuado del tempo y las dinámicas. * Trabajo conjunto que evidencie preparación y cohesión artística.	Valor a la sincronización entre los instrumentos musicales y la estructura musical dónde es evidente el ritmo, la melodía y los tonos, resaltando una interacción musical correcta. Se considera la emisión y recepción activa de parte de todos los integrantes de la agrupación para lograr una cohesión artística conjunta.	0	0	0	20%	0%	No se presentó a la audición
6. Puesta en escena Evalúa la presentación escénica integral de la propuesta musical. Incluye: * Presencia escénica y manejo del espacio sobre el escenario. * Coherencia estética entre vestuario, movimiento y propuesta musical. * Uso adecuado del lenguaje corporal y desplazamientos. * Interacción con el público y proyección artística. * Articulación entre lo visual y lo sonoro como experiencia integral.	Valor al lenguaje corporal, desplazamientos sobre el escenario, presencia escénica y manejo del espacio en coherencia con el vestuario y la propuesta musical. Esto dará como resultado la lectura correcta de la interacción con el público y su proyección artística, entendiendo toda la atmósfera como una experiencia integral.	0	0	0	10%	0%	No se presentó a la audición
7. Arreglo instrumental o composición Evalúa la construcción musical de la obra presentada. Incluye: * Originalidad y creatividad en el arreglo o composición. * Claridad en la estructura musical y desarrollo de la pieza. * Uso adecuado y balanceado de los instrumentos. * Coherencia armónica, rítmica y melódica. * Correspondencia entre el arreglo o composición y el concepto artístico propuesto.	Valor a la creatividad y originalidad para la construcción musical de la propuesta, teniendo en cuenta claridad durante la ejecución de las piezas musicales en relación al uso de los instrumentos y/o instrumentales. Se analiza la coherencia y correspondencia entre ritmo, armonía, melodía en correlación con la composición y el concepto artístico planteado.	0	0	0	5%	0%	No se presentó a la audición
	TOTAL	**10**	10	10	100%	5%	

OBSERVACIONES: